

La revue *Interfaces numériques*

Codirigée par Benoît Drouillat et Nicole Pignier



Interfaces numériques est une revue scientifique internationale spécialisée dans le design numérique. Elle a pour objectif de faire coopérer des professionnels, des chercheurs universitaires et des chercheurs en école de design sur des problématiques liées au design numérique que les sciences humaines (sciences de l'information-communication, anthropologie, sociologie, sémiotique, histoire de l'art, philosophie, ...) traitent avec une ouverture pluridisciplinaire réelle. *Interfaces numériques* souhaite donner la parole aux chercheurs et designers francophones sur le design numérique, domaine dans lequel

jusqu'à présent les recherches anglophones trouvent davantage d'espaces de publication.

Lectorat

Avec trois parutions par an éditées par Lavoisier, elle traite des enjeux de sens, des enjeux sociétaux au cœur des interfaces numériques qui concernent un public de professionnels, d'étudiants, d'élèves et de chercheurs. Elle se veut en complémentarité avec la collection d'ouvrages « Forme et sens » dirigée par Jean-Jacques Boutaud, la collection « Communication, médiation et construits sociaux » dirigée par Yves Jeanneret, la collection « Ingénierie représentationnelle et constructions de sens » dirigée par Sylvie Leleu-Merviel.

Chaque numéro d'*Interfaces numériques* se compose d'

- un dossier thématique en deux parties. Une partie « entretiens » constituée de 2 ou 3 entretiens avec des professionnels (30000 signes espaces non compris pour l'ensemble des entretiens). Une partie « articles de recherche » constituée de 6 à 8 articles de 30000 signes espaces compris ;
- une partie « jeunes chercheurs » dédiée aux doctorants ou jeunes docteurs avec 2 articles sur le design numérique (25000 signes espaces non compris). Il est important de faire participer les jeunes pousses qui contribueront à la coopération des uns et des autres ;
- une partie « notes de lecture » qui permettra une veille documentaire critique et ;

- une partie « ouvrages » qui fera un état des lieux de revues, de livres publiés dans le domaine.

Les auteurs d'entretiens et articles écriront en français. Les titres, résumés et listes de mots-clés seront obligatoirement en français et anglais.

Mode de sélection des articles et de montage des dossiers

Chaque chercheur qui souhaite coordonner un dossier peut proposer à la direction de la revue une thématique avec un appel à contribution qui sera examiné par le comité de pilotage.

La coordination d'un dossier implique la gestion de :

- la diffusion de l'appel à communication ;
- la mise en place d'un calendrier à faire valider par le comité de pilotage ;
- la mise en place d'un premier comité de lecture (proposé au comité de pilotage et validé par ce dernier) pour la sélection des propositions d'articles ;
- l'expertise en double aveugle par le comité de lecture de la revue complété par un comité de lecture ad hoc ;
- l'envoi aux auteurs des expertises et de la feuille de style ;
- la relecture finale avant l'envoi pour validation au comité de pilotage ;
- l'engagement de chaque auteur à produire un article antérieurement et postérieurement non publié ailleurs (ni en partie ni dans son intégralité) hormis le résumé et les mots-clés pour communiquer sur sa publication dans *Interfaces Numériques*).

Directeur de la publication

Patrick Fenouil, Lavoisier

Rédacteurs en chef de la publication

Benoît Drouillat, Président de l'association *designers interactifs* et designer interactif ;
Nicole Pignier, Maître de conférences, Centre de Recherches Sémiotiques, Université de Limoges

Cette revue scientifique est dotée d'un comité scientifique, d'un comité de pilotage, d'un comité de lecture.

Les membres du comité scientifique

Anne Beyaert, Maître de conférences HDR Université de Limoges ;

Jean-Jacques Boutaud, Professeur Université de Dijon ;

Dominique Cotte, Professeur Université Lille 3 ;
Bernard Darras, Professeur Université Paris 1 ;
Maria Giulia Dondero, « Chercheure qualifiée du FNRS – Université de Liège » ;
Jean-Pierre Jessel, Professeur Université de Toulouse 2 ;
Sylvie Leleu-Merviel, Professeur Université de Valenciennes ;
Eleni Mitropoulou, Maître de conférences HDR Université de Franche Comté
et Université de Bourgogne ;
Sophie Pène, Professeur Université Paris V ;
Ugo Volli, Professeur Université de Turin.

Les membres du comité de pilotage

Céline Bryon-Portet, Maître de conférences Institut National Polytechnique Toulouse ;
Virginia Cruz, Virginia Cruz designer IDSL ;
Benoît Drouillat, Président de l'association *designers interactifs* et designer interactif ;
Marion Roman-Hauduroy, chercheur à l'ENSAD Laboratoire Identité Numérique Mobile ;
Michel Lavigne, Maître de conférences, LARA, Université Paul Sabatier Toulouse 3 ;
Nicole Pignier, Maître de conférences CeReS, Université de Limoges ;
Dominique Sciamma, directeur de la R&D de Strate Collège ;
Sébastien Vial, enseignant de philosophie école Boule et designer interactif.

Les membres du comité de lecture

Stéphanie Cardoso, Maître de conférences, Université Bordeaux III ;
Alexandre Coutant, Maître de conférences, Université de Franche-Comté ;
Thierry Gobert, Maître de conférences, Université de Provence Aix-Marseille I ;
Emilie Lhostis, Ater Université Bordeaux III
Marc Monjou, Maître de conférences, Ecole supérieure d'art et design de Saint Étienne
(Esadse) ;
Didier Tsala Effa, Maître de conférences, Université de Limoges

Pour toute proposition ou/et question, merci de contacter :
Benoît Drouillat bd@designersinteractifs.org
ou Nicole Pignier nicole.pignier@unilim.fr

Notes de lectures et informations sur les parutions d'ouvrages concernant le design numérique et ses usages :

Si vous souhaitez nous tenir informés d'une parution d'ouvrage (livre, revue) qui traitent des problématiques concernant le design numérique et ses usages, n'hésitez pas à contacter : Nicole Pignier nicole.pignier@unilim.fr. Notre revue proposera, sur réception d'un exemplaire, soit une note de lecture, soit un référencement de l'ouvrage avec son résumé.

Exclusivité des articles

Chaque auteur s'engage à produire un article antérieurement et postérieurement non publié ailleurs (ni en partie, ni dans son intégralité) hormis le résumé et les mots-clés pour communiquer sa publication dans *Interfaces Numériques*